



區塊鏈與文化近用：勇於嘗試新科技的三明治工（下）



1 小時前 · IPFS · 修改



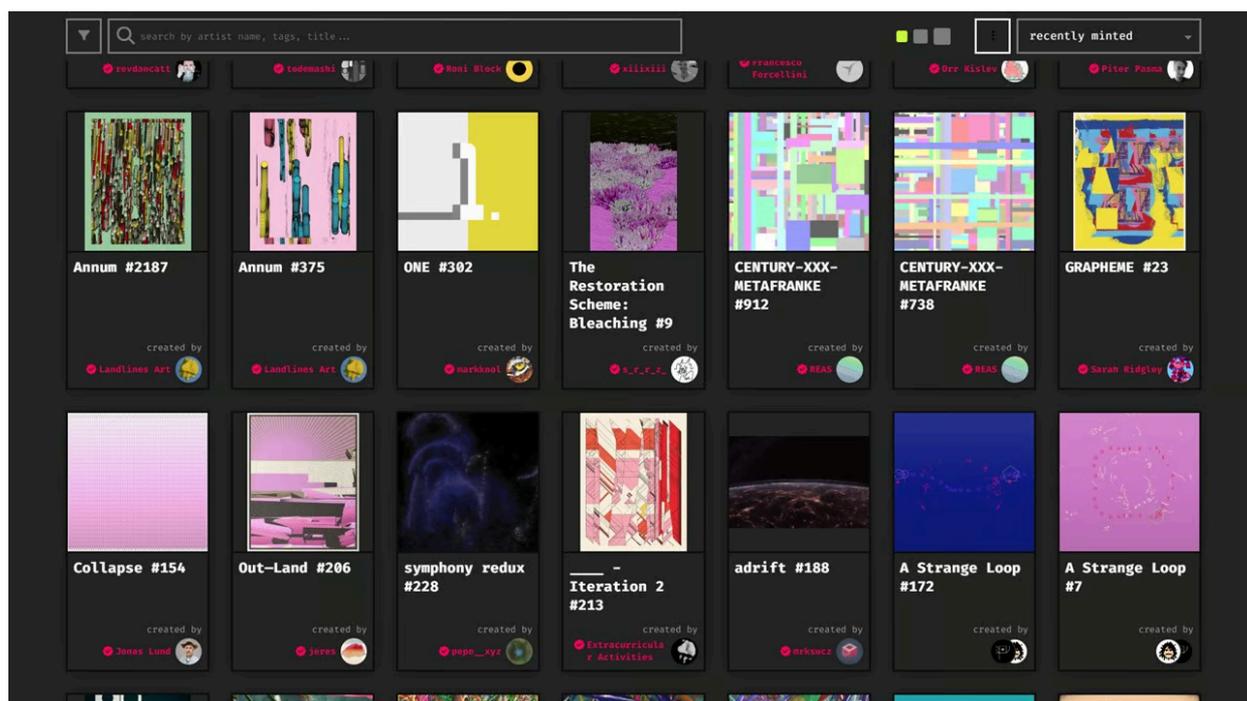
當我們前往美術館實體看展時，無障礙空間就是一種代表性措施。但物理空間的無障礙還不夠，本文提到的易讀試圖減少書寫時難以理解的遣詞用字，提升多數人的閱讀體驗，移除「資訊障礙」。區塊鏈也試圖移除欣賞藝術品時的障礙，一種資本造成的「資格障礙」。



進入區塊鏈的三明治工 —— 兼談一種獨特的文風



謝若琳能夠把文化近用的精神與具體作法引入冷僻的區塊鏈藝術，前提是她對區塊鏈藝術已有一定的實踐。



【謝若琳在 fhash 上的局部收藏】

2021 年夏天，謝若琳參加了筆者「絕命藝師」第一季的工作坊線上講座，此前她已聽過王新仁（她的研究所同學）宣教式地推廣非同質化代幣。同年下半起，她花了許多心思收藏藝術 NFT，在 Volume DAO 社群中，藏品以「有進無出」聞名。這代表無論市場好壞，從不掛賣作品；在投機套利的短波市場上，這是相當罕見的。

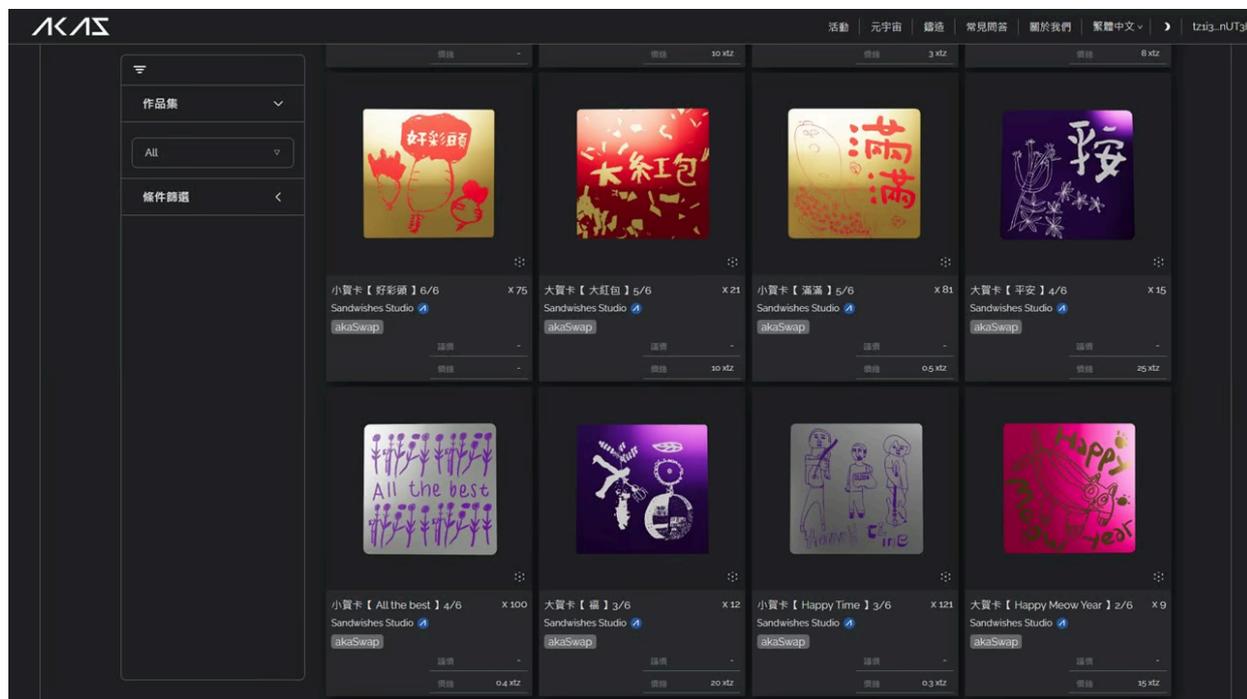


5



此外，謝若琳的收藏風格也相當獨特：以生成藝術為例，只要作品是她喜歡的，便會針對以桃紅色、粉色系或紫藍色為基調的版次來購藏。

於是 2022 年起，我們看到，三明治工幾乎每年都有使用非同質化代幣的專案。這年的農曆年前間，在 FAB DAO (主要是黃豆泥) 的協助下，謝若琳親自在 akaSwap 上架了「大小賀卡」系列。這些賀卡上的字跡都來自樂山教養院生。購藏的機制是：小賀卡共六張，每張版數較多 (最多版數為 169 版，最少版數為 75 版)，大賀卡同樣有六張，每張版數較少 (最多版數為 24 版，最少版數只有 6 版)，有買小賀卡的藏家才能獲得大賀卡的空投。在整個1月的最後一星期，謝若琳每天都忙於上架的工作，深怕出錯，並直言：「第一次上架，好緊張，快沒辦法好好過年了！」這些賀卡都是利用滑鼠或螢幕觸控的 3D 卡牌，小巧精緻。



【akaSwap 上「大小賀卡」的發行 (局部)】

這年 5 月至 8 月，另一個有趣的展覽出現了，由舉牌天團和三明治工共同策畫，實體展出地點在新富町文化市場。如果「大小賀卡」是直接以 NFT 為媒材的賀歲行動，這場名為「緣宇宙」的展覽，則是三明治工第一次在策展論述中明確提到 NFT 和相關術語，值得全篇引用：

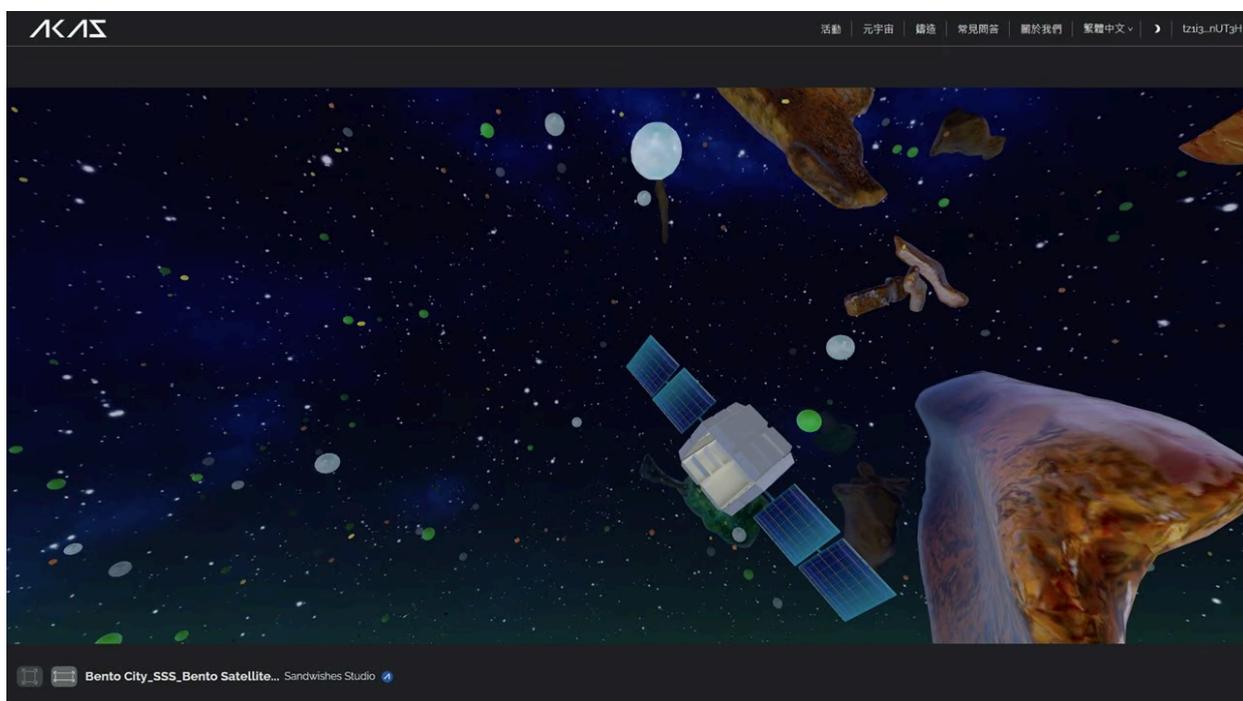
搭上元宇宙，一起緣宇宙

今天的我們，實踐星際移民，儲蓄巨額儲蓄，購買虛擬貨幣，搶進虛擬土地，似乎打開行動裝置，就能隨時隨地接上的各種連結。身

處無限擴張與內捲的多緣宇宙，可以透過虛擬貨幣線上救災或一夜暴富，可以透過星際網路抵禦侵略或監控一切，人與人之間的連結該如何重新定位與想像？

2022 年的舉牌天團，除了創作舉牌，也將透過發行 NFT，舉辦城市野餐等計畫，打開社會倡議的各種可能性。以宇宙為尺度想像社會關係，以便當為載體生成社會連結，探索贊助者，助人者與受助者之間的無盡可能。邀請你前來，挑撥無人問津的電話線，穿越耐人尋味的三色豆，一起接通無邊無際的緣宇宙。

小巧的展間中，我們看到實體便當蓋印著無家者和志工們席綠地而坐，夾拾飯菜的照片，一旁有燈箱展出「便當衛星」的各角度局部畫面。作為素材，這些畫面可以連結到「[Bento City_SSS_Bento Satellite 便當城某某某_便當衛星](#)」這個三明治工跟非營利團體組織「浪人食堂」合作的 NFT。打開 akaSwap，133 版的非同質代幣形式在 8 月初被鑄造出來：畫面是便當組成的衛星正漂浮著，各種食材如肉類和蔬菜（包括令不少台灣人髮指的三色豆）則穿梭周圍。同樣透過滑鼠或螢幕觸控，我們可在縮放游移中，跟便當衛星在深邃無垠的宇宙中旅行。



【「便當衛星」橫幅 NFT，畫面是動態可互動的】

“某些時候，我們做的某件事，會為某處的某些人生成某些機會。”——便當城·某某某



5



首發 · 便當衛星

一顆由台灣發射的由便當盒製成的衛星，將穿越緣宇宙，降落在便當城。

便當城是一個由便當組成的無邊界城市，其動能來自於贊助者、社會工作者和受助者的關係。在城內，你可以欣賞到由不同菜色組成的景觀。

李萬鏗建構了一個烏有之鄉，將便當一次吃完的特性套用至衛星，幻化出一個個當日執行完任務就被投放給使用者——漂泊的、即使一份便當也相當珍惜的無家者——的「便當衛星」，版本及型號各異，就看「緣」分如何、拿到什麼。

負責大部分展覽文字的李萬鏗，除了擅長發掘事物間的關聯，用諧音梗使其彼此牽引之外，語調中更混雜著一派詼諧與鬆弛，帶點隱晦的反諷；我們不會輕易知道「元宇宙」和「虛擬貨幣」等時髦字眼從他口中說出來是好是壞，界線的模糊讓人莞爾。這種奇趣的文風跟簡白的易讀並列，形成三治工特有的文字風景。

當我問李萬鏗，這樣的風格如何跟強調服務、滿足社會功能的易讀連結時，他表示，「兩者確實不同，但在精神上，我的文字應該也是一種『易讀』吧，因為意象完全來自一般人的生活。」的確，我們在三治工的策展論述中看不到當代藝術的議題和相應的理論術語。

我好奇，易讀的對象主要是心智障礙者（所以特別容易理解），那麼能感受李萬鏗文字樂趣的會不會主要是肢體障礙者（在理解力上不太有障礙）？李萬鏗想了想，儘管在第一時間表示同意，隨後卻說：「也許最終的差異來自他們的生活經驗，不是『身』和『心』的差別。」謝若琳也贊成。我看到自己的偏見：誰說心智障礙者和肢體障礙者之間不能有共同的生活經驗，產生類似的感動？拉近他們之間（身一心障礙者）和我們之間（障礙者—非障礙者）的生活經驗，難道不正是追求的目標嗎？

文化近用和區塊鏈的對視

繼「大小賀卡」之後，2023 年和 2024 年的農曆新年，三治工依序鑄造了兔年和龍年的非同質化代幣（兔年另有掃描 QR Code 看到 AR 的紅包）。就像之前的發表一樣，都跟樂山教養院合作



5



式。

這些專案被收藏的成果如何呢？坦白講，鑄造份額除了首發的「大小賀卡」之外，往往沒有被購買完，而且揆諸藏家名單，往往是社群中已經對區塊鏈操作相對熟稔的人。廣泛而言，障礙圈並沒有認識到區塊鏈這項新技術的實質意義，遑論親自操作；願意跟三明治工合作的樂山教養院，固然授權了青年們創作的圖像，卻主要靠著對三明治工的長期信任才參與專案。

然而反過來看，就像我們在「台北生成現場」透過三明治工認識非視覺導覽和易讀手冊一樣，區塊鏈這端——以 akaSwap、Tezos、FAB DAO、Volume DAO 幾個重疊性極高的組織和社群為例——因此有機會瞭解三明治工的關懷，進而是過往與之合作過的單位，因此仍有一定成果。

我們常說，區塊鏈能幫助數位原生藝術找到自己的載體，進而為「數位性」取得正當的、獨立的基礎。不過另一方面，區塊鏈或許也恢復了藝術的本質。

傳統上，當一件作品（好比一幅畫）被收藏後，如果不是藏家願意公開或借展，該作品可能從此不見天日，完全符合字面意義的「收而後『藏』」。區塊鏈的特色相當清楚：即便作品進到持有者的錢包、真實地歸其擁有，藏家之外的任何人還是可以在鏈上、在 Web3 的網站或平台上持續欣賞。換句話說，就算藝術品幾經買賣和收藏，而這些行為又高度倚賴資本（無論是金錢、資訊還是文化），仍然無損其公共性。我們可以說它改變了藝術購藏型態，但若藝術本來就是公共的，那麼區塊鏈只是使其「校正回歸」，我們因此能看清事情的本貌——這是筆者跟羅仕東討論的結果。

這樣看來，區塊鏈的特色是否也能納入文化近用的範圍，成為其子領域呢？文化近用試圖移除大家接觸文化時的障礙。當我們前往美術館實體看展時，無障礙空間就是一種代表性措施。但物理空間的無障礙還不夠，本文提到的易讀試圖減少書寫時難以理解的遣詞用字，提升多數人的閱讀體驗，移除「資訊障礙」。區塊鏈也試圖移除欣賞藝術品時的障礙，一種資本造成的「資格障礙」。在這種情況下，如果沒有足夠的資本來購藏，我們還是可以欣賞；如果已經購藏了，還是會因為區塊鏈的特色，使大眾能夠欣賞自己擁有的作品。如此看來，這應該也是一種「數位網路的文化近用」。

小結



5



有別於本系列文關注的 FAB DAO 和 akaSwap，三明治工不是一個把非同質化代幣和區塊鏈當作焦點的組織。他們固然以非同質化代幣豐富了自己的展覽內容，筆者卻不能暴力地對之只談非同質化代幣。事實上，正是在努力認識他們的文字風景——「易讀」和「萬鏗流」（暫時這麼稱呼吧）——和對文化近用的關懷後，才掌握了另一種尺度來證明區塊鏈的公共性和解放性，亦即一種對資訊網路世界的無障礙追求。

三明治工給我們的教益不只如此。訪談過程中，我好奇未來他們還有什麼新科技的應用。李萬鏗馬上提到 VR：「如果走在路上，可以因為戴上頭顯而看到一片花草森林，對障礙者來說將是非常有趣的體驗。」他毫不避諱地接著說，「這會比用手機領取和觀看 NFT 直觀很多！」我們由此再次看到 akaSwap 的苦心：要人們進入 Web3 的世界，只能從良好而輕鬆的體驗下手。



【Good Job! Center 發行的 NFT】

大膽接觸新科技的三明治工是獨特的，放眼世界，他們卻不是唯一的。前述發行「好狗紙偶」的 Good Job! Center，同樣勇於嘗試，也曾以障礙者繪製的素材製作過 NFT。三明治工創立之初，就曾拜訪他們；去年底，更再次於國美館「博物館與心智障礙者：共融藝術實踐論壇暨工作坊」交流彼此經驗。

有趣的是，Good Job! Center NFT 的設計者之一 Toshi，也跟 Volume DAO 成員們有幾面之緣，我們在去年八月（Volume DAO 成員，東京公民創意基地）一同帶領工作

DAO 的幾位夥伴今年初組隊前往的山古志村 (Yamakoshi Village)，以發行「錦鯉 NFT」進行「地域振興」（即台灣的「地方創生」）聞名全球，該 NFT 的操刀者之一同樣是 Toshi。世界之大，值得更多的開展與相遇。

藝術、公益、科技、設計，跨領域的、跨國界的，線上的、線下的，人際連結、電纜網絡，各種新事物混雜著、交織著持續發生，而李萬鏗和謝若琳經營的三明治工為我們具現了這一切。

（完）

* 本文獲國家文化藝術基金會 2022 年「現象書寫-視覺藝評」補助

#文化近用 #公益 #區塊鏈

CC BY-NC-ND 4.0 授權

喜歡我的作品嗎？別忘了給予支持與讚賞，讓我知道在創作的路上有你陪伴，一起延續這份熱忱！

 修改文案

關聯作品

區塊鏈與文化近用：勇於嘗試新科技的三明治工（上）

 寶成

引言——絕命藝師第二季：那一年我們一起打造的NFTs（非同質化代幣）社群

 寶成

 5  